



Portrait d'une artiste locale

SYLVIE MELANÇON

Membre de l'atelier de poterie de Mont-Royal depuis 2005, Sylvie Melançon participe chaque automne à notre populaire Salon des artisans, dans la salle Schofield de l'hôtel de ville. Lors de la dernière édition, ses magnifiques bols ajourés savaient tout de suite capter le regard. L'artiste nous révèle que la création d'une telle pièce peut prendre jusqu'à 25 heures, de la motte d'argile initiale à la cuisson de glaçure finale.

UN TRAVAIL DES MAINS ET DU CŒUR

Peinture, crayons de couleurs et papiers cartonnés ont meublé l'enfance de Sylvie Melançon. À l'adolescence, inscrite à tous les cours d'art de son école, les activités parascolaires lui permettraient de s'initier à l'émail sur cuivre et à la photographie. C'est également à cette époque qu'un premier pas vers la poterie allait être tenté, avec la technique du moulage. La poterie sur tour ne viendrait que plus tard, à l'âge adulte, dans un atelier privé du boulevard Saint-Laurent.

« Ce fut une véritable révélation! J'ai continué quelques années à prendre des cours sur le tour jusqu'à maîtriser minimalement la technique du tournage. Mon professeur de l'époque, André Lacroix, un célèbre artisan céramiste installé à Rawdon, compte pour beaucoup dans ce qui allait devenir une passion. »



D'UN APPRENTISSAGE À L'AUTRE

Aujourd'hui, soucieuse de préserver un équilibre alors que la famille, le sport et les voyages occupent aussi une place dans sa vie, sans parler d'une carrière dans le domaine de l'assurance collective, Sylvie Melançon trouve le moyen d'investir environ 20 h par semaine dans le perfectionnement de son art. Elle affectionne particulièrement les pièces utilitaires, qui s'intègrent au quotidien.

« De simples et petites qu'elles étaient au début, en maîtrisant toujours davantage les techniques du tournage et du tournassage mes pièces ont évolué. Elles sont devenues plus minces, plus raffinées, avec plus de détails. Ma production se décline en périodes. J'ai entre autres participé à plusieurs formations de raku, une technique de cuisson d'origine japonaise, et il y a cinq ans un cours de façonnage me permettait de me familiariser avec la galetteuse, grâce à laquelle j'ai réalisé de nombreux articles de cuisine carrés. Depuis près de deux ans, je peaufine une technique d'ajournement des pièces faites sur le tour, d'où les bols que j'exposais récemment au Salon des artisans de Mont-Royal. »

LES JOIES DE L'ATELIER

Celle qui espère aussi s'initier un jour à la forge et au soufflage du verre continue d'apprécier l'atmosphère conviviale et l'esprit d'entraide de notre atelier de poterie. « Chaque participant, qu'il fasse du tour ou du façonnage, participe activement au processus de création collectif. C'est une source continue d'inspiration et d'apprentissage, » nous dit-elle.



OÙ TROUVER SYLVIE MELANÇON?

En attendant un prochain Salon des artisans, l'artiste vous invite à admirer ses créations sur son site web (lespoteriesdesylvie.com) et sa page Facebook (www.facebook.com/lespoteriesdesylvie).